

Completamento amodale e profondità visiva

Monday, September 23, 2024 12:15 PM (15 minutes)

Nel loro classico saggio Michotte, Thinés e Crabbè (1964) proponevano di estendere la nozione di completamento amodale alla strutturazione dello spazio percettivo, in particolare alla distanza tra gli oggetti, lamentando al tempo stesso l'assenza di ricerche riconducibili a tale approccio. Nonostante il rinnovato interesse verso il completamento amodale (van Lier & Gerbino, 2015; Gerbino, 2020; Spence & Di Stefano, 2024) non è chiaro se, e in quale misura, la proposta di Michotte et al. sia stata recepita e si sia dimostrata fruttuosa. Un fenomeno apparentemente coerente con tale proposta è l'illusione della barra-nella-scatola (Gerbino & Fantoni, 2007), spiegabile con la tendenza a minimizzare la profondità delle superfici, osservabile soprattutto nella percezione pittorica. Quali altri fenomeni, oltre a questa applicazione del principio di minimo, potrebbero indicare che la struttura dello spazio percepito è sostanzialmente amodale, come sembrano suggerire Michotte et al.?

If you're submitting a poster, would you be interested in giving a blitz talk?

If you're submitting a symposium talk, what's the symposium title?

Simposio in onore di Paolo Bonaiuto: percezione, arte, espressività

If you're submitting a symposium, or a talk that is part of a symposium, is this a junior symposium?

No

Primary author: GERBINO, Walter (Università di Trieste)

Presenter: GERBINO, Walter (Università di Trieste)

Session Classification: Symposia: Simposio in onore di Paolo Bonaiuto: percezione, arte, espressività