

Preferenza esplicita e implicita per la simmetria in diverse categorie di oggetti

Thursday, September 11, 2025 11:00 AM (20 minutes)

Introduzione. È noto che la simmetria influenzi i giudizi estetici. Abbiamo indagato se la sua influenza sulla preferenza estetica sia generalizzata o se invece vari fra diverse categorie di oggetti: forme angolari, forme curve, paesaggi, paesaggi offuscati tramite filtri, fiori, volti femminili e volti maschili. Un'ipotesi è che la simmetria contribuisca alla bellezza di un oggetto (es. fiore), ma non invece alla bellezza di configurazioni di oggetti (es. paesaggio).

Metodo. Le immagini sono state manipolate per ottenere una simmetria bilaterale perfetta, producendo una versione originale e una simmetrica. I partecipanti hanno espresso valutazioni esplicite per bellezza e salienza della simmetria tramite una scala analogica. Successivamente, le preferenze implicite sono state misurate usando un Test di Associazione Implicita (IAT), richiedente la categorizzazione di immagini e parole secondo la loro simmetria o valenza semantica.

Risultati. Le valutazioni esplicite hanno confermato che la simmetria produce preferenza per oggetti, ma non per configurazioni di oggetti. Al contrario, le misure implicite ottenute tramite IAT hanno rivelato un'associazione positiva con la simmetria in tutte le categorie testate, suggerendo una dissociazione tra preferenze esplicite e implicite.

Conclusioni. Questi risultati suggeriscono che la preferenza per la simmetria è influenzata dal contesto e interagisce in modo complesso con fattori come la fluenza percettiva e la familiarità. Sebbene la simmetria sia generalmente preferita a livello implicito, la sua valutazione esplicita varia tra le categorie, probabilmente a causa di aspettative, familiarità, plausibilità ecologica e prototipicità.

If you're submitting a symposium talk, what's the symposium title?

Psicologia dell'arte e neuroestetica

If you're submitting a symposium, or a talk that is part of a symposium, is this a junior symposium?

No

Primary author: ROCCATO, Marco (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Psicologia Generale)

Co-authors: CONTEMORI, Giulio (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Psicologia Generale); Prof. CAMPANA, Gianluca (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Psicologia Generale); Prof. BERTAMINI, Marco (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Psicologia Generale)

Presenter: ROCCATO, Marco (Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Psicologia Generale)

Session Classification: Psicologia dell'arte e neuroestetica