

Il suono sembra reale? Uno studio esplorativo tra musica realizzata da compositore umano e compositore AI

Thursday, September 11, 2025 6:00 PM (20 minutes)

Negli ultimi anni, l'intelligenza artificiale (IA) ha trasformato il panorama artistico, influenzando profondamente la produzione, la vendita e fruizione di opere visive e musicali. Studi recenti hanno esplorato se e in quale misura gli individui provino emozioni o attribuiscono intenzionalità a opere visive astratte prodotte da IA, mostrando che i partecipanti tendono non solo a sperimentare emozioni, ma anche ad attribuire intenzioni espressive, indipendentemente dal contesto informativo ricevuto. Tuttavia, le emozioni risultano più intense quando l'opera è effettivamente di origine umana. Questo filone di ricerca si è finora concentrato quasi esclusivamente su stimoli visivi, mentre rimane ancora poco esplorata la dimensione uditiva. A tal fine, è stato adottato un disegno sperimentale fattoriale entro i soggetti (3×2 , Priming \times Provenienza), con 48 partecipanti che hanno ascoltato estratti musicali simili per stile e struttura, preceduti da informazioni sulla loro presunta origine (umana, artificiale o non specificata), corretta solo nel 50% dei casi. I partecipanti hanno poi valutato ciascun brano in termini di piacevolezza, creatività, emozioni esperite e intenzioni percepite. I risultati mostrano che anche la musica generata dall'IA può suscitare emozioni significative e intenzionalità percepita, sebbene il coinvolgimento emotivo sia maggiore quando i brani sono attribuiti (correttamente o meno) a un autore umano. La musica umana ha inoltre evocato emozioni estetiche più complesse rispetto ai brani IA, associati principalmente a emozioni positive semplici. Lo studio evidenzia il ruolo della provenienza percepita nella risposta emotiva alla musica e apre nuove prospettive teoriche sull'estetica computazionale e la paternità artistica in era digitale.

If you're submitting a symposium talk, what's the symposium title?

Esplorare le emozioni tra reale, artificiale e virtuale: nuove prospettive metodologiche e applicative

If you're submitting a symposium, or a talk that is part of a symposium, is this a junior symposium?

No

Primary author: SARCINELLA, Eleonora Diletta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Co-authors: BORGHESI, Francesca (Dipartimento di Psicologia); SIMONCINI, Gloria (Dipartimento di Psicologia, Università degli Studi di Torino); CHIRICO, Alice (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Presenter: SARCINELLA, Eleonora Diletta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Session Classification: Esplorare le emozioni tra reale, artificiale e virtuale: nuove prospettive metodologiche e applicative